

## «Чунга-Чанга»

В танце может участвовать любое количество детей.

**Вступление.** Дети стоят у центральной стены зала и слегка раскачиваются вправо—влево. Ноги у них находятся на ширине плеч, руки с раскрытыми пальцами согнуты в локтях по обе стороны корпуса.

**1-й куплет.** Дети двигаются по кругу: шаг небольшой, колени поднимаются высоко, руки работают в такт музыке (вверх—вниз). С окончанием куплета останавливаются шеренгой в центре зала (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях ладонками вперед).

**Припев.** На первую часть припева дети выполняют наклоны назад и вперед. Руки двигаются в такт музыке вверх—вниз. На вторую часть припева дети выполняют наклоны в стороны. Движения рук — те же.

**2-й куплет.** Повторяются движения первого куплета. По окончании куплета дети снова встают в шеренгу.

**Припев.** Дети выполняют полуприседание. Кисти рук опускаются, а локти остаются согнутыми (руки таким образом оказываются внизу) на уровне плеч. Далее корпус выпрямляется с разворотом вправо, а руки возвращаются в первоначальное положение.

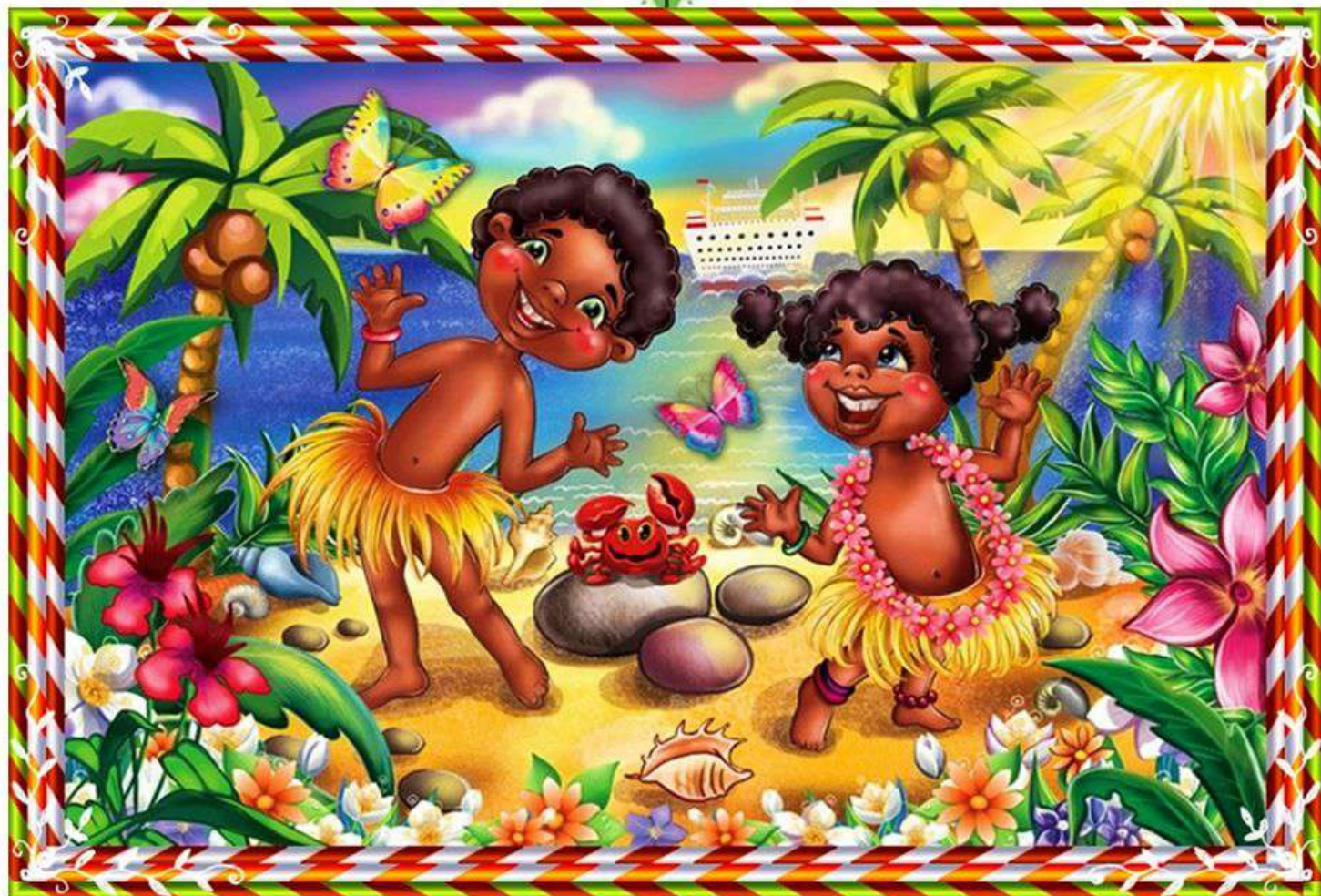
Движения повторяются до окончания припева.

michutka-3di

**Проигрыш.** Дети выполняют прыжки вперед с опусканием согнутых в локтях рук вниз и прыжки назад с возвращением рук в исходное положение. Колени при этом постоянно пружинят. На заключение проигрыша дети кружатся вокруг себя два раза, плавно покачиваясь из стороны в сторону на пружинящих в коленях ногах.

**3-й куплет.** Дети повторяют движения первого куплета.

Танец заканчивается построением в шеренгу. Дети резко поднимают руки вверх и приседают. Руки по-прежнему согнуты в локтях, ладонки «смотрят» вперед, пальцы раскрыты.



## «Веселый дождик»

Музыка А. Савельева

- Вступление.** Зонтики лежат на полу, девочки сидят на пяточках перед своими зонтиками, руки лежат на коленях, головы опущены. Девочка-солистка бежит под музыку с зонтиком, по окончании музыки садится в центре.
- 1й куплет.** Девочки поднимаются с пяточек на колени и выполняют наклоны головы вправо—влево.
- Повторение.** Встают, вращают зонтиками на правом плече, локти отводят в стороны.
- Пройгрыш.** Легкий бег с зонтиками по кругу. Зонт находится на правом плече и придерживается правой рукой.левой рукой девочки держатся за юбочку.
- 2-й куплет.** Выполняется полуприседание с разворотом вправо—влево. Зонтики на правом плече придерживаются обеими руками.
- Повторение.** Девочки кружатся на носочках, вращая зонтики.
- Пройгрыш.** Легкий бег по кругу. Зонтик придерживают правой рукой, левой рукой — юбочку.
- 3-й куплет.** Девочки выполняют движение «выбрасывание ног», слегка касаясь носком ноги пола.
- Повторение.** Все кружатся, вращая зонтик. С окончанием музыки куплета девочки присаживаются, прячась за зонтик. Девочка-солистка бегаёт змейкой вокруг зонтиков, слегка дотрагиваясь до них рукой.
- Заключительная часть танца.** Девочки ходят врассыпную, вращая зонтики. На окончание музыки сбегаются к центру и присаживаются. Образуется большой разноцветный купол.



# «Морячка»

Музыка О. Газманова

В танце участвуют 4 пары.

**Вступление.** Мальчики и девочки выстраиваются у центральной стены в 2 шеренги.

**Маршевая часть.** *1-я фраза.* Мальчики маршем идут за ведущим и встают в шеренгу вдоль стены. Девочки, стоя, хлопают в ладоши.

*2-я фраза.* Девочки выполняют то же, выстраиваясь в шеренгу у другой стены, мальчики хлопают.

Дети в шеренгах берутся за руки (2 цепочки).

**1-й куплет, запев, 1-е музыкальное предложение.** *1-я фраза* — 2 приставных шага вправо, на счет 4 — притоп.

*2-я фраза* — то же влево.

*3-я фраза* — 3 шага вперед («цепочкой»), руки вверх, на счет 4 — притоп.

*4-я фраза* — 3 шага назад, руки вниз, на счет 4 — ноги вместе.

*5–6-я фразы* — повторить движение 1 и 2 фраз.

*7-я фраза* — идут шеренгами навстречу друг другу, берутся за руки парами.

*8-я фраза* — кружатся парами и разворачиваются парами в колонну.

**2 музыкальное предложение.** Парами расходятся на круг (пара направо, пара налево, кружатся парами на 2 последние фразы — руки «лодочкой»).

**Припев.** Стоят парами лицом друг к другу, руки «лодочкой». На слово «морячка» приседают девочки, соответственно то же выполняют мальчики (2 раза), 3 шага назад (отходят спиной), на счет 4 — притоп, 3 шага вперед навстречу друг другу, на счет 4 — притоп. Исходное положение. Стоя, руки на поясе.

**2-й куплет, запев.** *1-я фраза* — развести руки в стороны, ногу (правую) выставить на пятку, *2-я фраза* — вернуться в исходное положение, повторить движение, выставляя левую ногу на пятку, *3–4-я фразы* — меняются местами шагом «с каблучка», приподнимая плечи. У мальчиков руки на поясе, у девочек — ладошки в стороны.

*5–8-я фразы* — повторить 2 раза. На слово «любил» обнимаются.

**Припев.** Движения повторяются.

**3-й куплет, запев.** Девочки идут по кругу шагом «с каблучка», мальчики в это время имитируют «плаванье» — 2 «гребка брассом» руками, затем поворачиваются лицом в круг и, наклонясь, выполняют руками «моталку» — 4 наклона.

В конце фразы девочки, повернувшись к мальчику, оттаскивают его за спину на место и поворачивают к себе лицом.

**Припев.** Движения повторяются.

**Пройгрыш.** 1 — маршем идут противходом по кругу, перестраиваются в шеренги (как в начале); 2 — свободная пляска (с солистами).

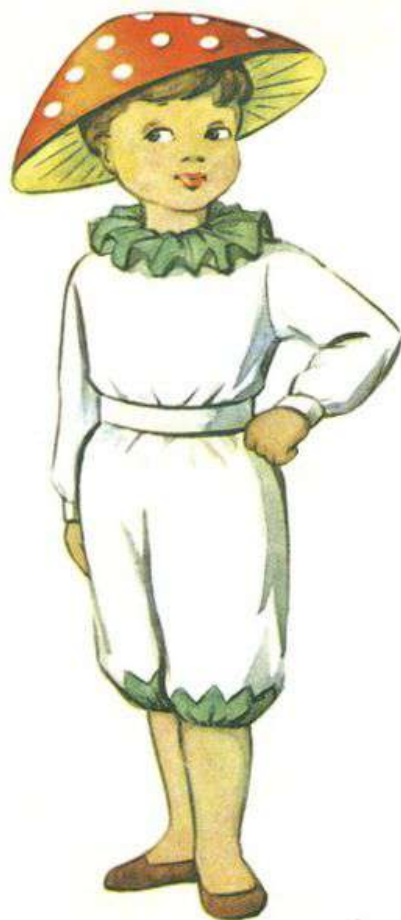
**Заключение.** Повторить движения 1 куплета — 4 раза, затем уходят, помахивая рукой



## «Мухомор»

группа «На-На»

- Вступление.** Дети сидят на полу, скрестив ноги, голова опущена, затем не спеша встают, ноги — на ширине плеч, руки, согнутые в локтях, с раскрытыми пальцами, двигаются поочередно вверх—вниз.
- michutka.sdm.ru
- 1-й куплет.** Дети выполняют наклоны влево—прямо, вправо—прямо. Руками держатся за шляпки.
- Припев.** На 1-ю часть припева выполняются прыжки: ноги в стороны — вместе. Далее выполняется «переминающийся» шаг на месте. Руки двигаются ритмично перед грудью. Движения повторяются несколько раз.
- 2-й куплет.** Дети бегут по кругу, высоко поднимая колени. Руки согнуты в локтях.
- Припев.** Повторяются движения припева.
- Проигрыш.** Перестраиваются парами. Стоя друг против друга, дети поочередно сгибают и разгибают колени. Руками держатся за шляпки. Затем кружатся на носках парами, взявшись за руки.
- 3-й куплет.** Бегают по кругу, высоко поднимая колени, руки согнуты в локтях. С окончанием музыки дети перестраиваются и встают в шахматном порядке.
- Припев.** Движения те же, что в припеве: прыжки и шаг.
- Повторение припева.** Лежа на полу, опираясь на согнутые в локтях руки, дети сгибают и разгибают в коленях ноги.
- Заключительная часть.** Дети садятся, скрестив ноги, руки двигаются вверх—вниз. С окончанием музыки голова опускается.



## «Рок-н-ролл»

В танце участвуют 3 пары.

1. Девочки и мальчики выходят и останавливаются у боковых стен зала. Выполняют движения: шаг правой ноги (правая рука вверх, левая рука — в сторону), левую ногу приставить, присесть, руки, сжатые в кулачки, прижать к груди. Те же движения выполняются с другой ноги.
2. Дети направляются к своим парам: руки «молоточками» в кулачках перед грудью, девочки останавливаются перед мальчиками, спиной к ним.
3. Левая рука находится за спиной, правая рука встряхивает кистью («считаем») сначала в одну, затем в другую сторону.
4. Дети выполняют ногами движение «гармошка» и расходятся в противоположные стороны, затем возвращаются на места.
5. Приседают, а затем поднимаются, вращая корпусом.
6. Выполняют движение «качалочка» и поворачиваются вокруг себя. Дети в парах поворачиваются лицом друг к другу.
7. Правая нога выставляется на пятку (правая рука идет вверх, левая — в сторону). То же движение другой ногой.
8. Дети кружатся в парах на вытянутых руках.
9. Девочки стоят спиной к мальчикам. Девочки садятся, мальчики перепрыгивают через них, «опираясь» на спину девочек.
10. Мальчики садятся, девочки делают шаг левой ногой, правую проносят над головой мальчиков.
11. Мальчики держат девочек за талию, и пары прыжками двигаются назад. Девочки машут правой рукой зрителям, левая рука находится на поясе.

