

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №36»**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА, КАК СПОСОБ  
ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ И  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**



Подготовила: музыкальный руководитель

Борисенкова Н.А.

2021 год.

Среди многих видов искусства музыка занимает особое место в формировании всесторонне и гармонически развитого человека. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей.

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так, как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения» — считают педагоги. Время упущенное, как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения, что-либо спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение. Отсутствие какой – либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» *немузыкальный*, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Под руководством взрослого ребенок учится сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах. Каждый ищет неповторимый характер движения, изображая веселую птичку и жужжащего

шмеля, неуклюжего медведя и хитрую лису. Постепенно у детей в процессе музыкальной деятельности формируются способности: мелодический слух, точное самостоятельное пение несложных песен, чувство движения, ритма, динамики, музыкальная восприимчивость и музыкальная память. Опыт показал насколько полезно для общего развития детей вовлекать их в самостоятельную деятельность, воспитывать творческое отношение к музыке.

Обучая детей, мы развиваем у них интерес, фантазию, непосредственность в пении, игре, танце. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно музицируют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются **музыкальные игры**.

Основное назначение музыкальных игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

**Музыкальные игры** обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки **воспитания в семье**.

**Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого**

**своевременного прикосновения к ним. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду.**

Родители должны осознать цель и задачи музыкального воспитания их детей, быть знакомы с методикой работы, приемами и средствами, способствующими выработке тех или иных музыкальных навыков, и, безусловно, понять роль единых требований в развитии музыкальных способностей каждого ребенка. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности нужны условия, где бы ребенок мог самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкальные игры, прослушать аудиозапись с любимым произведением. В настоящее время выбор игр, детских музыкальных инструментов, аудиокассет, дисков очень велик, необходимо создать ему эти условия, тогда ребенок будет развиваться в плане музыкального — творческого развития.

Конечно же, нужно организовывать эти игры под вашим руководством, иначе не будет результативности, можно поучаствовать в игре вместе с ребенком, помочь ему, оказать всякое внимание, поддержку. Но и необходимо предоставлять детям больше самостоятельности.

Практика показывает, что, чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они становятся. Вполне разумнее, предоставить ребенку самому выбрать игру, распределить роли, инструменты.

**Таким образом, игра — прекрасная форма деятельности, которая развивает и чувство ритма, пение, музыкальный слух, творческие способности и способствует эстетическому воспитанию и формированию положительных эмоций у детей.**

*Предлагаю игры, в которые вы можете поиграть с детьми дома:*

**« Космонавты ».**

В разных концах зала кладут 4 – 5 больших обручей (или чертят круги). Это – посадочные места ракет, готовых отправиться в полет. Кружки можно обвести контурами ракет. Перед началом игры условливаются, что в одной

ракете может поместиться два (или три) космонавта. Всем мест в ракете не хватает. Дети берутся за руки, идут по кругу (можно под музыку) и хором произносят:

**Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам,**

**На какую захотим – на такую полетим!**

**Но в игре один секрет: опоздавшим — места нет!**

С последним словом все разбегаются и стараются быстрее занять места (вбежать в кружок, обруч) в одной из ракет. Опоздавшие собираются в центре круга, а занявшие места объявляют свои маршруты (например: Земля – Луна – Земля; Земля – Марс – Земля и т.д.). Эти названия можно заранее сокращенно написать на борту ракет: ЗЛЗ, ЗМЗ и т.д. Затем все собираются в общий круг, берутся за руки.

**« Воробышки ».**

Дети стоят в шеренге (или на своих местах – «в гнездах»). Утром воробышки просыпаются – потягиваются расправляют крылышки, чистят клювики, выпрыгивают из гнездышек и летят. По команде «Полетели» звучит музыка, и воробышки свободно под музыку летают по залу. Как только музыка прекращается, звучит команда «В гнезда», и дети быстро занимают свои места.

**« Поезд ».**

Все дети стоят в начерченных на полу кружочках (кругов должно быть на один меньше, чем играющих). Один ребенок изображает паровоз: он выезжает из депо (руки согнуты, пальцы крепко сжаты в кулачки). Выполняется дробный, топающий шаг по кругу.

Звучит текст:

Чух , чух, чух,

Пыхчу, ворчу,

Стоять на месте не хочу,

Колесами стучу, верчу,

Садись скорее, прокачу!

Все, к кому приближается водящий, должен следовать за поездом, изображая вагончики, и выполнять те же движения, что и водящий. Когда поезд составлен, звучит музыка, и поезд набирает ход. Как только музыка прекращается, все играющие занимают кружочки. Тот, кому кружочка не хватает, становится водящим. Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагончиков и погулять по лесу и т.д.

**« Найди свое место ».**

Все дети стоят в одной шеренге. Команда «На прогулку!». И все дети, изображающие обитателей леса – зайчиков, лягушат, бабочек, медвежат и т.д., — выбегают из своих домиков. По команде «Быстро по местам!». Все ребята быстро строятся в шеренгу на свои места. Выделяются ребята, которые правильно заняли свои места. Игра повторяется.