



Музыкальные игры, обучающие детей танцевальному искусству

Подготовила муз.руководитель
Борисенкова Нина Андреевна
Источник <https://vk.com/club58710056>

Игры, обучающие детей музыкальной выразительности посредством культуры движений

Игра «Воротики»

Цель игры: Обучить детей восприятию ритмического разнообразия / долгие, короткие звуки/ посредством движений под музыку.

Музыкальный материал: «Марш» И. Дунаевского,
«Полька» С.Рахманинова.

Движения, используемые в игре:

Энергичный шаг на полной стопе.
Легкий бег на носочках.

Методика проведения игры:

- ❖ Дети делятся на первые и вторые номера.
- ❖ Дети с одинаковыми номерами делятся на пары, образуют круг. Пары под первыми номерами чередуются с парами под вторыми номерами.
- ❖ Под звучание марша все дети парами идут по кругу энергичным шагом на полной стопе /высоко поднимая колени/, Свободно и энергично взмахивая руками.
- ❖ С окончанием звучания музыки /в паузе между музыкальными отрывками/ педагог дает команду, например: «Первые номера!» - и это значит, что дети, стоящие под этими номерами, должны быстро поднять сцепленные руки вверх, образуя «воротики».
- ❖ Под звучание польки не названные номера легким бегом пробегают в «воротики», образованные названными номерами.
- ❖ Далее игра поводится сначала, но «воротики» могут образовывать другие номера. С целью концентрации внимания детей педагог может называть одни и те же номера несколько раз подряд.

« Передай мяч»

Цель игры: обучить детей восприятию контрастных динамических оттенков в движении.

Музыкальный материал: « Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Движения, используемые в игре: плавные движения рук влево и вправо в процессе передачи мяча с соответствующим поворотом корпуса и головы.

Методика организации игры

- ❖ Дети стоят, образуя круг.
- ❖ Педагог оговаривает с ними условия игры: под громкое звучание музыки мячик передавать вправо, под тихое - влево.
- ❖ Игра продолжается столько, сколько она вызывает эмоциональный отклик у детей.

Примечания:

1. Педагог перед началом игры обязательно должен напомнить детям о динамике звука, т.е. о силе звучания музыки /тихо-громко/.
2. В процессе игры очень важно, чтобы дети реагировали на смену динамики без суеты и разговоров, внимательно слушали музыку.
3. музыкальному руководителю необходимо объяснить детям, что под громкую музыку движения рук могут быть более энергичными и волевыми, а если музыка звучит тихо – более нежными и плавными.

Игра « Жмурка»

Цель игры: обучить детей восприятию смены темпа в музыке и точной реакции на нее посредством движения.

Музыкальный материал: русская народная песня «Из-под дуба». медленный и быстрый вариант.

Движения, используемые в игре: легкий бег и приседания на одно колено с прямой спиной.

Методика организации игры:

- ❖ Музыкальный руководитель выбирает среди детей «жмурку», а остальных детей настраивает на определенные движения, то есть под медленное исполнение музыки они должны сидеть на одном колене с прямой спиной, под быстрое – двигаться легким бегом по залу.
- ❖ Звучит медленная часть песни «Из-под дуба»; дети опускаются на одно колено, Жмурка ходит между ними.
- ❖ Под быструю часть музыки дети легким бегом передвигаются вокруг жмурки, задирают «спящего» жмурку.
- ❖ С окончанием музыки жмурка ловит детей.
- ❖ Если жмурка догоняет кого-либо, то они меняются ролями.
- ❖ Игра повторяется несколько раз.

Примечания:

1. Музыкальный руководитель перед началом игры напоминает детям о музыкальном темпе и его разнообразии.
2. Передвигаться легким бегом и «задирая» жмурку, дети должны вести себя этично, следить за своими движениями.
3. Избегать столкновений.

Игра «Верные друзья».

Цель игры: обучить детей восприятию многочастного музыкального произведения и согласовывать свои движения с музыкой каждой части.

Музыкальный материал: Попурри на тему русских народных песен: «Ах, вы сени...», «Во саду ли, в огороде...», «Ой, то не вечер».

Движения, используемые в игре: притопы одной ногой, хлопки с притопом; «пружинки», «ковырялочка»; подскоки на месте, кружение вокруг себя.

Методика организации игры

- ❖ Звучит песня «Ах, вы сени», под которую дети простым шагом идут по кругу, взявшись за руки.
- ❖ Звучит песня «Ой, то не вечер», под которую каждый ребенок ищет себе пару и, найдя, кружится с нею.
- ❖ Звучит песня «Ах, вы сени», под которую дети идут по кругу, но уже парами.
- ❖ Звучит «Частушка». Дети останавливаются, разворачиваются в парах лицом друг к другу и выполняют пляску по показу.
- ❖ Под звучание песни «Ах, вы сени» два круга двигаются противоходом, руки на поясе.
- ❖ Под звучание песни «Во саду ли» дети легким бегом разбегаются в разные стороны.
- ❖ Под музыку песни «Ах, вы сени» дети бегут и ищут себе пару, поднимают сцепленные руки.
- ❖ Побеждает та пара, которая сделает это первой.

Примечания

1. Педагог предварительно рассказывает детям, что музыка иногда бывает из двух и более частей, которые различны по динамике настроению и темпу.
2. В процессе игры музыкальный руководитель напоминает сюжет игры.
3. Когда игра усвоена, можно обойтись без реплик.

Игры, формирующие у детей представление о жанровом разнообразии в танцевальной музыке.

Игра «Круг и кружочки».

Цель игры: формирование у детей представления о вальсе на основе некоторых его элементов.

Музыкальный материал: «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Движения, используемые в игре: шаг вальса /вперед-назад/ и плавные движения рук и корпуса.

Методика организации игры

- ❖ Педагог делит детей на 3-4 равные подгруппы по 5-6 человек, производя в каждой из них расчет по номерам.
- ❖ На вступление дети встают в круг, лицом к центру и выполняют движения:
 - плавное поочередное движение рук вверх и вниз перед собой.
 - плавное поочередное движение руками в стороны.
- ❖ По сигналу музыкального руководителя вызываются определенные номера, которые перестраиваются в маленькие кружки. Движение продолжается шагом вальса со сцепленными руками.
- ❖ Далее педагог вызывает другие номера.

Примечания

1. Если музыкальный руководитель почувствовал, что вальсовые движения представляют трудность для детей, то их можно заменить простым легким шагом, а шаг вальса отрабатывается индивидуально.
2. Избегать «шаркающего шага».

Игра «Змейка».

Цель игры: формирование у детей представления о польке на основе некоторых ее элементов.

Музыкальный материал: «Полька» С. Рахманинова (1 часть),
«Вальс» А. Грибоедова (11 часть).

Движения, используемые в игре:

1. Шаг польки.
2. Шаг вальса
3. Плавные движения рук.
4. Покачивание корпуса.

Методика организации игры

- ❖ Педагог делит детей на три группы и выстраивает в колонны в указанных местах зала.
- ❖ Под звучание польки все дети передвигаются по залу «змейкой».
- ❖ Под музыку вальса, стоя на месте, дети выполняют:
 - плавные движения руками вверх-вниз перед собой.
 - шаг вальса вперед-назад или в стороны.
- ❖ С прекращением музыки все дети бегут на свои места.
- ❖ Выигрывает та команда, которая построилась раньше других.

Примечания

1. Музыкальный руководитель может предоставлять детям свободу выбора движений под музыку вальса, оговорив предварительно с ними варианты движений.
2. Выстраивая колонны в конце игры, дети не должны суетиться, не толкаться и не создавать хаос, иначе жажда победы может возобладать над нравственно-этическими задачами игры.

Игра «Цветные звездочки».

Цель игры: формирование у детей представления об элементах народного танца.

Музыкальный материал: «Из – под дуба» р.н.п.

Движения, используемые в игре:

1. Переменный шаг.
2. Шаг с подскоком.

Атрибуты: Разноцветные звездочки.

Методика организации игры

- ❖ Музыкальный руководитель расставляет в зале 2 ряда стульев параллельно друг другу. Расстояние между рядами 2 метра, равное количеству с обеих сторон.
- ❖ Дети рассаживаются на стулья напротив друг друга.
- ❖ В начале образованного коридора стоит воспитатель и держит в руках разноцветные звездочки.
- ❖ Звучит 1 часть песни «Из – под дуба» в умеренном темпе. Дети, сидящие последними в каждом ряду двигаются к воспитателю переменным шагом, их места занимают соседние дети.
- ❖ Под более подвижное звучание музыки дети, бегом оббегают каждый свой ряд, стараясь первым прибежать к воспитателю.
- ❖ Победителю вручается звездочка. Если дети прибегают одновременно, даются обоим.
- ❖ Играют все дети.
- ❖ Побеждает команда с большим количеством звезд.

Примечание

1. Оценивать не только скорость, но и качество исполнения
2. Подгруппы можно создать девочки – мальчики, или смешанные.

Игра «Забавная игра.»

Цель: расширение знаний детей о народных танцах с помощью новых элементов.

Музыкальный материал: 1. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
2. «Ах. Вы сени» р.н.п.

Движения, используемые в игре:

1. «Ковырялочка» с притопом.
2. Полуприседание с выбросом ног.
3. Переменный шаг.

Методика организации игры

- ❖ Все дети стоят в кругу со сцепленными руками, образуя «воротики».
- ❖ Заранее назначенные солисты под музыку пробегают в воротики
- ❖ С окончанием музыки «воротики» опускаются, а оставшиеся в кругу дети пляшут под музыку «Ах, вы сени», импровизируя знакомые движения русского танца. Остальные хлопают в ладоши.
- ❖ Игра повторяется несколько раз.

Примечания:

1. Назначать солистов можно считалкой, или по желанию.
2. Пробегая в воротики, дети не должны суетиться, или толкаться
3. Солисты – нарушители ставятся в общий круг.
4. Если дети используют в танце собственные движения, не оговоренные игрой, останавливать их не нужно, а наоборот, нужно подбодрить доброжелательной оценкой.

Игра «Музыкальные загадки».

Цель игры: закрепление у детей представлений о жанровом разнообразии танцевальной музыки посредством соответствующих элементов движений.

Музыкальный материал:

1. «Вальс» П.И.Чайковский
2. «Полька» С. Рахманинова»
3. «Краковяк» М.Глинки.
4. «Менуэт» И.С.Баха.
5. «Из – под дуба» р.н.п.

Движения, используемые в игре:

1. Шаг вальса.
2. Шаг галопа.
3. Шаг польки.
4. Шаг менуэта.
5. Переменный шаг.

Атрибуты: Картонные нотки.

Методика организации игры

- ❖ Воспитатель делит детей на несколько групп.
- ❖ Дети строятся в параллельные колонки, педагог становится в противоположном конце зала.
- ❖ Под звучание музыкального отрывка первые дети двигаются к педагогу соответствующим шагом.
- ❖ Если ребенок услышал и правильно исполнил движение – получает ноту
- ❖ Далее игра проходит под звучание другой музыки.
- ❖ Побеждает команда, набравшая наибольшее количество ноток.

Примечания

1. Мелодии можно исполнять в разной последовательности. Звучать не более 8-10 сек.
2. Педагог должен подбодрить проигравших детей.
3. Отметить наиболее красиво исполненное движение.

Игры, развивающие у детей творческие способности.

Игра-импровизация «Веселый паровозик»

Цель игры: Изображение посредством движений паровозика с вагончиками и разнообразной растительности.

Музыкальный материал: аудиозапись « В деревню к бабушке поеду». Муз. Протасова.

Движения, используемые в игре:

- 1.Топочущий шаг.
- 2.Поступательные движения руками, согнутыми в локтях и с зажатыми кулачками.
- 3.Импровизационные движения детей.

Методика организации игры

- ❖ Педагог беседует с детьми о видах транспорта во время путешествия, опираясь на жизненный опыт. После чего предлагает детям превратиться в веселый паровозик с вагончиками.
- ❖ Педагог распределяет роли по желанию детей.
- ❖ Обсуждает вместе с детьми характерные черты того или иного образа, например кустики- маленькие и густые, деревья большие и крепкие, паровозик веселый и гордый, а вагончики- любопытные.
- ❖ Воспитатель создает мизансцену, определяет месторасположение станций, располагает деревца и кусты.
- ❖ На вступление участники занимают свои места.
- ❖ Звучит первая часть, во время которой паровозик и вагоны «едут» мимо деревьев и кустов, те приветливо наклоняются к ним.
- ❖ На вступление деревья образуют круг- густой лес, паровоз стоит на станции.

- ❖ Исполняется вторая часть паровозик проезжает по лесу в любом направлении.

Игра – импровизация «Щенок и бабочка».

Цель игры: Создание образов щенка и бабочек посредством движений.

Музыкальный материал: аудиозапись «Щенок и бабочка». Сборник «Ладушки».

Движения, используемые в игре:

- 1 Бег на носочках.
2. Плавные взмахи руками
3. Бег с подскоками.
4. Импровизированные движения.

Атрибуты: Шляпки, шапочка для щенка, обруч.

Методика организация игры:

- ❖ Педагог предлагает детям отправиться на летнюю лужайку с множеством цветов, бабочек и маленьким щенком.
- ❖ Домик щенка отмечен обручем.
- ❖ Вступление – щенок просыпается в своем домике, он радуется. Музыка А – щенок скачет вокруг своего домика, машет лапкой солнышку. Птички летают около него.
- ❖ Музыка Б – к щенку подлетают любопытные бабочки, кружатся около него, поддразнивают и красуются своими крыльями.
- ❖ Музыка В – Щенок догоняет бабочек.
- ❖ Бабочка, которую он поймал, становится щенком.

Примечание: Важно, чтобы, убегая от щенка, бабочки не выходили из образа (легкий бег, плавные взмахи крыльями, нежность, хрупкость).

Игра- импровизация «Звездопад»

Цель игры: Создание посредством движений образов цветов и звезд.

Музыкальный материал: аудиозапись «Падают белые звезды» муз. Протасова.

Движения, используемые в игре:

1. Легкий бег на носочках.
2. Бег с подскоками.
3. Переменный шаг в сторону и вперед.
4. Свободные движения руками.
5. Импровизационные движения

Атрибуты: «Звездные короны», цветочные веночки.

Методика организации игры:

- ❖ 1-й этап. Педагог беседует с детьми о любимых цветах и приглашает их на чудесную полянку, где растут прекрасные и нежные цветы.
- ❖ Распределяются роли по желанию детей.
- ❖ Музыка А – свой танец исполняют цветы, импровизируя движения.
- ❖ Музыка Б – к цветам слетаются звездочки, кружась, летая и вдыхают аромат цветов
- ❖ Под звучание проигрыша цветы испуганно садятся на корточки и опускают головки.
- ❖ Вторая часть. Каждая звездочка танцует возле своего цветка, хочет ему понравиться и подружиться с ним. Если цветку понравился танец звездочки, он может по своему желанию поднять головку и покачивать ею, или подняться и потанцевать со звездой.
- ❖ На окончание машу друг другу ладошками.

Игра удивительна...Она в разных формах сопровождает человека на пути его исторического развития – от глубокой древности до современности. Ею пронизан весь быт человека.

Игра всегда была не просто развлечением, а скорее учебой, наставлением. Она развивала способности человека, сообразительность, наблюдательность, ловкость, все это требовалось ему в быту.

По определению психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка. Ему легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции.

Культура детской игры, конечно, возникла и развивалась в русле взрослой культуры, точно так же, как и детский быт, всегда был связан с бытом взрослых. Издавна игры сопровождали жизнь человека. Ритуально – игровые элементы мы можем встретить и в календарных обрядах и играх / Святки, Масленица, Троица и т.д./

Народная детская игра – частичка национальной культуры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто они сопровождаются считалками, очень любимыми детьми. Как правило, народные игры лаконичны, выразительны

И хотя человек на протяжении всей своей жизни остается верен игре, все же само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством.

Очень ценны музыкальные игры, так как музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменении мышечного тонуса. Педагогу необходимо создать условия для естественного проявления моторных реакций в движениях всего тела ребенка. Это способствует развитию у детей творческой активности. Воображения, умения слушать, воспринимать, Оценивать свои движения и соотносить их со звучащей музыкой.

Каждая музыкальная игра имеет четкую педагогическую направленность и является средством, при помощи которого педагог учит ребенка воспринимать музыку, передавая в движениях ее содержание и особенности, что является основной целью в работе над музыкальными играми.

Выразительность и музыкальность движений опирается на общее и физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость и координированность движений. Что способствует совершенствованию у детей навыков, приобретенных на занятиях /хорошая осанка, пластичный шаг, бег, прыжок, умение ориентироваться в пространстве/.

К числу конкретных задач в работе над музыкально-ритмическими играми относятся:

- ❖ Развитие чувства ритма;
- ❖ Освоение посредством движений контрастной динамики и темпового разнообразия;
- ❖ Формирование точных двигательных реакций на смену характера музыки и разнообразие музыкальных жанров;
- ❖ Развитие музыкально-двигательной памяти.

Основные виды движений, используемых в музыкально-ритмической деятельности, можно условно разделить на три группы:

1. Движения, связанные с общим физическим развитием детей и навыками, приобретенными на занятиях по ритмике.

2. Танцевальные движения /шаг польки, галоп, переменный шаг, поскоки и т. д./

3. Имитационно-подражательные и импровизационные движения /щенок, веснушки, бабочки и т.д./

Эти группы движений объединяются в соответствующие виды музыкально-ритмические игры:

- ❖ Игры, обучающие детей восприятию музыкальной выразительности посредством культуры движения;
- ❖ Игры, формирующие у детей представление о музыкальных жанрах в танцевальной музыке;
- ❖ Игры, формирующие творческие способности детей.
- ❖ Игры – хороводы.

Хороводы представляют собой песни для сопровождения движений и поэтому имеют простую мелодику. Любое движение в них требует от детей выражение различных образов, чувств, поэтому в каждом случае дети должны уметь привнести в движение характерность, присущую данной песне.

Хороводы повествуют о природе, фольклорных персонажах, о повседневной жизни людей. Это доступно для детского

восприятия, а значит, может вызывать у ребенка интерес и желание принять участие в совместной деятельности.

Прежде чем начать разучивать с детьми хоровод-игру, педагог сам должен хорошо его освоить: разобраться в содержании игры, определить характер музыки, выучить песенный материал, а также проверить на себе движения. На подготовительном этапе педагог должен заинтересовать детей образами, вспоминая с ними необходимые детали.

Затем педагог должен познакомить детей с песенным материалом хоровода, продумывая методику работы над ним. Хороводную песню разучивают заранее для того, чтобы они хорошо усвоили мелодию, содержание всех куплетов, это облегчит работу над композицией в дальнейшем.

Далее можно приступать к знакомству с движениями и перестроениями игры-хоровода.